

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

УТВЕРЖДАЮ:
«27» 08 2018г
Директор МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский
Н.В. Курушкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

п.Ириклинский 2018г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 7 лет
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Учебные планы срок обучения –7 лет
4. Графики образовательного процесса срок обучения 7 лет
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (ДООП) в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО». Общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана и утверждена МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский, региональных особенностей. Программа общего эстетического образования музыкального искусства фортепиано переведена на общеразвивающая программа в области музыкального искусств фортепиано Приказ №32 от «30» 08 2013г.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа разработана с учётом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- занятости детей в общеобразовательных организациях, параллельно осваивающих основные общеобразовательные программы.

1.4. Цели программы:

- обеспечение доступности художественного образования и привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы составляет 7 лет.

1.6. Школа имеет право реализовывать дополнительную общеразвивающей общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, от 19.11.2013.

1.7. Освоение обучающимися программы, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области учебных предметов по выбору: предметы формируются с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план Детской школы искусств (далее – Школа) является основным документом, определяющим содержание образовательных программ, реализуемых Школой. Одна из первостепенных задач:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования лучших традиций художественного образования;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- максимальное использование творческого потенциала педагогических работников Школы.
- выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира;
- овладение навыками учебной деятельности.

Структура и содержание Учебного плана Школы ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

При составлении учебных планов на учебный год школа руководствуется примерным учебным планом по рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающих программ в области искусств Министерство культуры России от 19.11.2013г.

Учебный план составлен в соответствии с принятой к реализации общеразвивающей программы и полностью ей соответствует. Учебный план Школы – комплекс предметов, необходимых для освоения музыкального, художественного, хореографического видов искусств. Прием в школу в возрасте от 6-18 лет. Школа имеет неполное необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение реализации учебных планов. План составляется в конце текущего года на следующий учебный год, обсуждается на педагогическом совете, утверждается директором и согласовывается педагогическим советом. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени – урок.

Сроки реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:

№	Наименование программы	Срок реализации программы
1	<u>Музыкальное искусство «Фортепиано»</u> (программа общего эстетического образования переведенная на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «фортепиано» Приказ №32 от «30» ДР 20/32)	7 лет

Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным Уставом школы, и составляет от 30-45 минут.

Количественный состав групп – в среднем 11 человек.

Мелкогрупповых 2 - 10

Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме. Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «фортепиано»
(программа общего эстетического образования
переведенная на дополнительную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства «фортепиано»
 Приказ №__ от «__» _____ 20__ г)

7 лет обучения

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация
		класс	1	2	3	4	5	6	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
1.1	Музыкальный инструмент	-	2	2	2	2	2	2	1
1.2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	-	2	2	1	1	1	1	-
2.1	Сольфеджио	-	1	1	1	1	1	1	-
2.2	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-
3.	Всего:	-	4,5	4,5	3,5	3,5	3,5	3,5	1

Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Музицирование» по 0,5 на каждого ученика используются в ансамбле.
2. Количественный состав группы по сольфеджио, слушание музыки, в среднем 10 человек
Мелкогрупповых 2 – 10 человек

V. Система и критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме *итогового прослушивания, итогового контрольного урока*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с разработанными образовательной организацией программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для инструмента фортепиано, ансамблевого фортепианного репертуара;
- базовый технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок

В области исполнительской подготовки

Основы музыкального исполнительства :

Оценка «5» (отлично) предполагает:

исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с техническими погрешностями, невыразительно.

Ансамбль

Оценка «5» (отлично) предполагает:

□ исполнение программы синхронно, с единством эмоционального настроения, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

□ исполнение программы синхронно, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

□ исполнение программы с текстовыми ошибками, иногда не синхронно, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

□ исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, не синхронно, с техническими погрешностями, невыразительно.

«Аккомпанемент»

Оценка «5» (отлично) предполагает:

· исполнение программы в едином с иллюстратором эмоциональном настрое, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с чутким отношением к солисту;

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

· исполнение программы с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

· исполнение программы с текстовыми ошибками, с расхождениями с солистом, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

· исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с частыми расхождениями с солистом, с техническими погрешностями, невыразительно.

В области историко-теоретической подготовки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- правильное, интонационно точное и выразительное исполнение мелодии;
- определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) без ошибок в объёме 15 тактов;
- написание диктанта без ошибок в объёме 8 тактов;
- отличное, безукоризненное исполнение вокально-интонационных упражнений;
- отличное знание теории;

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- правильное, интонационно точное исполнение мелодии с незначительными погрешностями (в ритмически и интонационно трудных местах)
- определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) в объёме 15 тактов с незначительным количеством ошибок (2-3);
- написание диктанта с незначительными ошибками в объёме 8 тактов;

- хорошее исполнение вокально-интонационных упражнений;
- крепкое знание теории;

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- не совсем точное интонационно и ритмически исполнение мелодии;
- определение на слух элементов музыкального языка в объёме 15 тактов со значительным количеством ошибок (7-8)
- написание диктанта в объёме 8 тактов с допущением ошибок в половине тактов;
- исполнение вокально-интонационных упражнений с большим количеством ошибок;
- слабое знание теории;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неточное, «грязное» интонирование с большим количеством ошибок, отсутствие ориентации в тональности;
- определение элементов музыкального языка на слух с большим количеством ошибок;
- отсутствие вокально-интонационных навыков;
- отсутствие теоретических знаний;

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- владение понятийными знаниями в рамках программы;
- усвоение биографического, исторического материала на уровне требований программы;
- владение практическими навыками осмысления и анализа содержания и средств выразительности музыки;
- знание музыкального материала в соответствии с требованиями программы.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение понятийными знаниями в рамках программы;
- усвоение биографического, исторического материала на уровне требований программы;
- недостаточное владение практическими навыками осмысления и анализа содержания и выразительных средств музыки;
- знание музыкального материала не в полном объеме.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное владение понятийными знаниями;
- усвоение биографического и исторического материала не в полном объеме программы;
- слабое владение практическими навыками осмысления и анализа музыки,
- знание музыкального материала не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных понятий, неумение пользоваться терминологией в рамках программы;
- незнание биографического и исторического материала на уровне требований программы;
- неумение осмыслить и проанализировать содержание и средства выразительности музыки;
- незнание музыкального материала в соответствии с требованиями программы.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.5. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор.

7.8. Общеразвивающая образовательная программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.